MALKOA TEATRO

DIRECCIÓN
JON ARRÁEZ

BEBÉ A BORDO

FERNANDO SOLÍS

MARÍA SIMÓN

JAIONE AZKONA

DOSSIER CAMPAÑA ESCOLAR 20/21
SECUNDARIA Y BACHILLERATO

ÍNDICE

- LA COMPAÑÍA 3
- SINOPSIS 4
- ¿POR QUÉ BEBÉ A BORDO EN MI CENTRO? 5
- MATERIAL DIDÁCTICO 6
- COLABORACIONES..... 7
- EQUIPO..... 8
- ¿QUÉ DICEN DE NOSOTROS?..... 9
- CONTACTO..... 10

LA COMPAÑÍA

MALKOA TEATRO es una compañía que nace en 2015 con el objetivo de llegar de una forma diferente a los jóvenes y adultos a través de la comedia. **Malkoa** crea espectáculos originales con textos propios, cuidando al máximo tanto la puesta en escena como la calidad de la obra, y actualmente cuenta con siete montajes tanto adultos como infantiles.

El primer acercamiento al público infantil lo realizamos con la obra **La rebelión del océano** (sobre el reciclaje y el medio ambiente) y actualmente con **Bebé a bordo** planteamos acercar a los espectadores adolescentes conflictos sociales que nos rodean mediante una **experiencia teatral**, y de esa manera aprender y, sobre todo, disfrutar **sin imponer un modelo de pensamiento, simplemente abriendo un espacio de reflexión.**

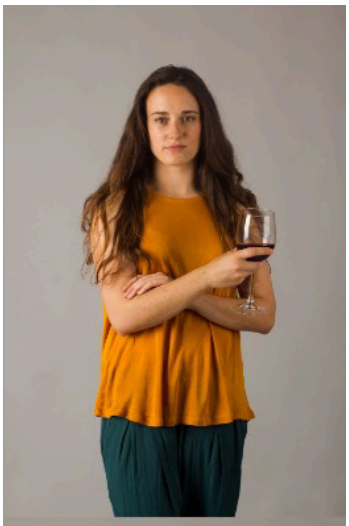
Mediante un lenguaje fresco y actual y de una manera directa y cercana consigue crear una experiencia única para los jóvenes. Acercando, en esta ocasión, a los adultos que están por venir temas como **la diversidad familiar y la orientación sexual.**

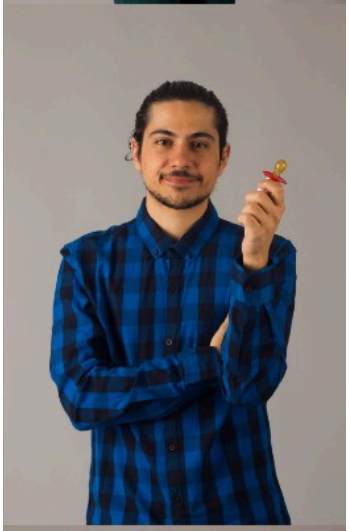
SINOPSIS

Carmen y Alba, una pareja feliz y estable, deciden dar el paso más importante que han dado hasta el momento: **ser madres**.

La decisión afectará por completo a sus vidas. Jaime, el mejor amigo de Alba, también vivirá en primera persona las consecuencias de esta decisión cuando, durante una distendida cena, le propongan ser el donante.

Con mucho **sentido del humor**, Bebé a bordo, muestra los **miedos, dudas e inseguridades** a los que se enfrentan las protagonistas, la burocracia de una sociedad que tiene abiertos los cauces pero no allana el terreno, la visión externa por parte de familiares y amigos, en definitiva la falta de conciencia social. Lo importante, lo que siempre debe prevalecer, su deseo como pareja: **formar una familia**.





- Porque la puesta en escena favorece la incorporación de valores, así como empatizar con el medio y ámbito social.
- Porque el teatro parte del "como si". Nos plantea situaciones y cómo se resuelven a través de los personajes.
- Porque aumenta la autoestima y seguridad de los alumnos que se sienten diferentes al resto por su orientación sexual, incluso más allá de los estereotipos LGTBI. Partimos de que hay tantas sexualidades como personas.
- Porque la pieza muestra una realidad social y modelos de familia a los que todavía no estamos del todo acostumbrados pero que día a día comienzan a tener más importancia en la vida de los alumnos.
- Porque la confianza que se puede generar en los jóvenes como público puede abrir una puerta para posibles actividades que se trabajen en el centro dentro del currículum sobre género, familia, igualdad y sexualidad.
- Porque el fin último de Bebé a bordo y el encuentro con el público es el aprendizaje y mejorar las inteligencias interpersonales e intrapersonales.

MATERIAL DIDÁCTICO

Las actividades están pensadas para fomentar el protagonismo y la participación del alumnado, usando tanto el trabajo individual como en grupo e incorporando el juego, lo corporal y la cooperación para facilitar la construcción de aprendizajes significativos.

Una vez pactado con el centro la visualización de la obra, se le enviará toda una serie de contenidos referentes a la temática de la misma para su realizar en las aulas, previa y post la representación.

Actividades que proponemos desde la compañía para trabajar con el centro, sus profesionales y el alumnado:

- *Se ofrece un material didáctico donde se analizan diferentes conceptos relacionados con la temática de la pieza teatral, orientados al ámbito familiar, sexualidad, igualdad y la comprensión.*
- *Dinámicas de movimiento corporal y emocional*
- *Debate/coloquio con la compañía al termino de la representación.*
- *Material didáctico para realizar en el aula una vez vista la pieza donde el alumnado analizará la obra, sus personajes, el tema, sus conceptos, su propia visión de la misma … Todo ello desde un punto de exposición libre, sin juicios, y con el objetivo de debatir y*

¿POR QUÉ BEBÉ A BORDO EN MI

CENTRO?

COLOBORACIONES

Debido a la temática de la obra, Malkoa teatro mantiene una relación de colaboración con distintas asociaciones tales como **E. E.** (Extremadura Entiende), **FELGTB** (Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Transexuales y Bisexuales) o **COGAM** (Colectivo de Lesbianas, Gays,Transexuales y Bisexuales de Madrid), con las que se han establecido ciertos criterios de colaboración.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

REPARTO

CARMEN Jaione Azkona
ALBA María Simón
JAIME Fernando Solís

DIRECCIÓN Jon Arráez
TEXTO E IDEA ORIGINAL Malkoa Teatro

ILUMINACIÓN Alicia Pedraza
ESCENOGRAFÍA Malkoa Teatro

¿QUÉ DICEN DE NOSOTROS?

"Por primera vez, un equipo formidable de artistas, visibiliza y profundiza, no sólo buscando el entretenimiento sino posicionando, sensibilizando, reflexionando e informando de esta realidad, que para gran parte de la población resulta desconocida."

MANUEL RÓDENAS – ABOGADO FELGTB

"Es una historia REAL. Creo que la visibilidad que nos proporciona esta obra a las mujeres, que la visibilidad que da a nuestras hijas e hijos, es fundamental a la hora de avanzar en la igualdad social, en la rica e inmensa diversidad que conformamos las personas."

SISI CÁCERES – PRESIDENTA DE EXTREMADURA ENTIENDE Y RESPONSABLE DE FAMILIAS DE FELGTB

"Bebé a bordo está narrado como una dulce comedia, (…) sin elevar el peso dramático, pero con todas las ventajas para presentar la autentica realidad, dudas, risas, miedos y temblores de las protagonistas."

LUIS MUÑOZ DÍEZ- CRÍTICO TEATRAL REVISTA TARÁNTULA
http://revistatarantula.com/bebe-a-bordo-o-se-hace-camino-al-andar/

"(…) entrañable, reivindicativo, actual y cuidado montaje. (…) hace que salgas de la sala con una gran sonrisa en los labios y una gran caricia en el corazón."

CONTACTO

Jorge Alvariñas
Productor ejecutivo
Tlf: 675908709
Mail: malkoateatro@gmail.com

Web: www.malkoateatro.com

Síguenos en redes:

Facebook: /malkoateatro

Twitter: @malkoateatro

Instagram:@malkoateatro